

Alejandro Jara Villaseñor y Guadalupe Alemán Ramírez, fundadores del “Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda” (1983) SENTARON LAS BASES PARA LA CREACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DEL TÍTERE EN TLAXCALA.

De manera institucional, el Festival de Títeres se ausentó de Tlaxcala durante tres años, 1985, 86 y 87, pero sus fundadores Alejandro Jara y Guadalupe seguimos abonando en el terreno de lo que amamos y sabemos hacer: manifestarnos a través del arte.

Continuamos dando seguimiento al Festival de Títeres, impartiendo talleres, invitando a grupos de titiriteros ambulantes, a dar funciones en diferentes municipios del Estado, participamos también en las ediciones de la Feria de Tlaxcala. Hicimos trámites ante la señora Silvia Pinal —en aquel entonces, primera dama del Estado— para dar continuidad a los Festivales entregándole una carta el 1° de julio de 1985, (se adjunta) la seguíamos a los eventos oficiales y le recordábamos nuestro asunto.

El siguiente año de ausencia 1986, fuimos invitados por Celia Flores Macías a la toma de protesta del presidente municipal de Huamantla, Fernando Flores Macías (1986-1988) y entregamos una carta, firmada por Alejandro Jara Villaseñor y Guadalupe Alemán Ramírez, **PROPONIENDO LA CREACIÓN DE UN MUSEO DEL TÍTERE EN HUAMANTLA, TLAXCALA.**

En 1987, la esperanza no se perdía de darle continuidad a los Festivales y se empezó a compartir la idea de la creación de un museo con Don Panchito Rosete Aranda (+), con don José Hernández Castillo *Cheché*, con los maestros Gilberto Ramírez Alvarado (+), Roberto Lago (+) y con el coleccionista de títeres Miguel Narváez Edmundts.

En 1989, organizamos el Cuarto Festival de Títeres *Rosete Aranda*. En ese año, se formó un grupo de titiriteros tlaxcaltecas y con la asesoría de don Panchito Rosete Aranda, se participó en la edición 17 del Festival Internacional Cervantino, de Guanajuato, con el espectáculo *Las auténticas marionetas Rosete Aranda*. Y EN EL PROGRAMA DE MANO (anexo) SE ANUNCIABA YA EL PROYECTO PARA FUNDAR EL MUSEO DEL TÍTERE EN HUAMANTLA, y se informaba que: llenaría un vacío latente en la historia latinoamericana del arte de los muñecos.

Después de cinco años de que iniciamos los trámites —y de que incluso se da a conocer como proyecto en la edición 17 del Festival Internacional Cervantino— se concreta con la gobernadora del Estado de Tlaxcala Lic. Beatriz Paredes Rangel la creación del Museo Nacional del Títere en Huamantla, Tlaxcala.

El nacimiento del Museo era inminente, se gestó durante 5 años por los fundadores de los Festivales, Alejandro Jara y Guadalupe Alemán, había disposición de don Francisco Rosete Aranda, de los maestros Gilberto Ramírez Alvarado, Roberto Lago, y el coleccionista Miguel Narváez Edmundts de prestar materiales y acondicionar un espacio-museo en la ciudad de Huamantla, Tlaxcala, apoyados por don José Hernández Castillo, en esos años, Presidente Municipal de Huamantla, Tlax. (1989-1991). Pensábamos en algo muy modesto, afortunadamente la Lic. Beatriz Paredes Rangel, gobernadora de Tlaxcala, generosamente escuchó la petición y no escatimó esfuerzo institucional para el natalicio del Museo.



El 9 de agosto de 1991, se Inauguró en la ciudad de Huamantla, Tlaxcala, el Museo Nacional del Títere. Invitados: Roberto Lago, Javier Villafañe, Pedro Carreón, Virginia Ruano, Concha de la Casa, Alejandro Jara, Guadalupe Alemán, Simón Álvarez Alemán y mi querida y admirada Maricarmen Mazarraza, entre otros.

"TITERES DE TLAXCALA: ESPECTACULO TRADICIONAL CON SUS MARIONETAS LEGENDARIAS"

La tradición de los títeres en Tlaxcala se remonta a épocas prehispánicas, cuando en Cacaxtla (lugar de olmecas-xicalancas) como en otras partes de Mesoamérica, se utilizaban muñecos articulados de barro en las ceremonias religiosas, principalmente las funerarias. Después, Huamantla sería una de las ciudades de paso obligado para los grupos artísticos trashumantes que llegaban de Europa, por Veracruz, para probar fortuna en la Nueva España. Y fue en Huamantla, que en 1825 nace la que llegaría a ser la mejor compañía de títeres de México: 'La Empresa Nacional de Automatas de los Hermanos Rosete Aranda', que por más de un siglo llevaría cultura y alegría a niños y adultos del país, y de algunas ciudades del extranjero. Su fama llegaría al extranjero.

Otros grupos más, inspirados en aquella ilustre Compañía, se formaban por doquier. En la actualidad, el movimiento títerero está recobrando nuevo auge en Tlaxcala; a partir de 1983 se han efectuado cuatro festivales de títeres (2 nacionales, 1 internacional), y existe el proyecto de fundar el Museo del Títere en Huamantla, que llenaría un vacío latente en la historia latinoamericana del Arte de los muñecos.

Además, con el espectáculo que hoy presentamos, se inaugura y proyecta una manifestación teatral importante de los títeres del pasado, proyectándola al futuro para encontrar nuevas formas de expresión.

EL GRUPO 'TITERES DE TLAXCALA' lo forman títereros aficionados y profesionales que viven y trabajan en el Estado, y que bajo los auspicios del Consejo Estatal de Cultura de Tlaxcala, han unido sus esfuerzos para aprender el Arte de las Marionetas, de manos de los viejos maestros del oficio.

Uno de los principales objetivos del Grupo ha sido la creación de un espectáculo tradicional que pueda presentarse en foros como el Teatro Xicohéncatl, de la ciudad de Tlaxcala, y que tenga la calidad suficiente para representar al Estado en el XVII Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato. Esta es la primera ocasión en que un grupo de Tlaxcala participa en el Festival.

TITERES, UTILERIA Y DECORADOS: La mayor parte de las marionetas y el atrezzo utilizados en el espectáculo, pertenecieron a las principales compañías de títeres de Tlaxcala, y actualmente son propiedad del Prof. Miguel Narváez E., Director Técnico del evento. El material complementario ha sido elaborado por el Grupo.

EL ESPECTACULO, evocación de las funciones de antaño, es el resultado de un trabajo de investigación y de recopilación de datos, por una parte, y de manipulación, dirección y producción escénica, por la otra, en base a las enseñanzas de los viejos títereros que han colaborado con el Grupo, en las diferentes etapas del proyecto.

El programa está formado por escenas de la época, respetando la estructura de las funciones de la primera parte del siglo XX.

El espectáculo comienza con una obertura y con un número de variedades de magos y bailarinas; después se recuerdan los programas radiofónicos de concurso y el 'Amencer Ranchero'. Se continúa con 'El Pastelero Tlaxcalteca' - cuadro costumbrista -, para finalizar con los actos del Circo de la Compañía 'la Frntrada Círcense': 'los Descovuntados', 'el Acróbata de la Silla' y 'el Payaso Círcense'.

Los textos se han respetado en su esencia, modificando solamente algunas partes que pudieran resultar confusas en la actualidad, o aquellas que puedan dar hoy mayor dinamismo a la representación.

Las ambientaciones plásticas y sonoras se han realizado en base al material existente en la colección y a la música que todavía se interpreta por esta región de México.

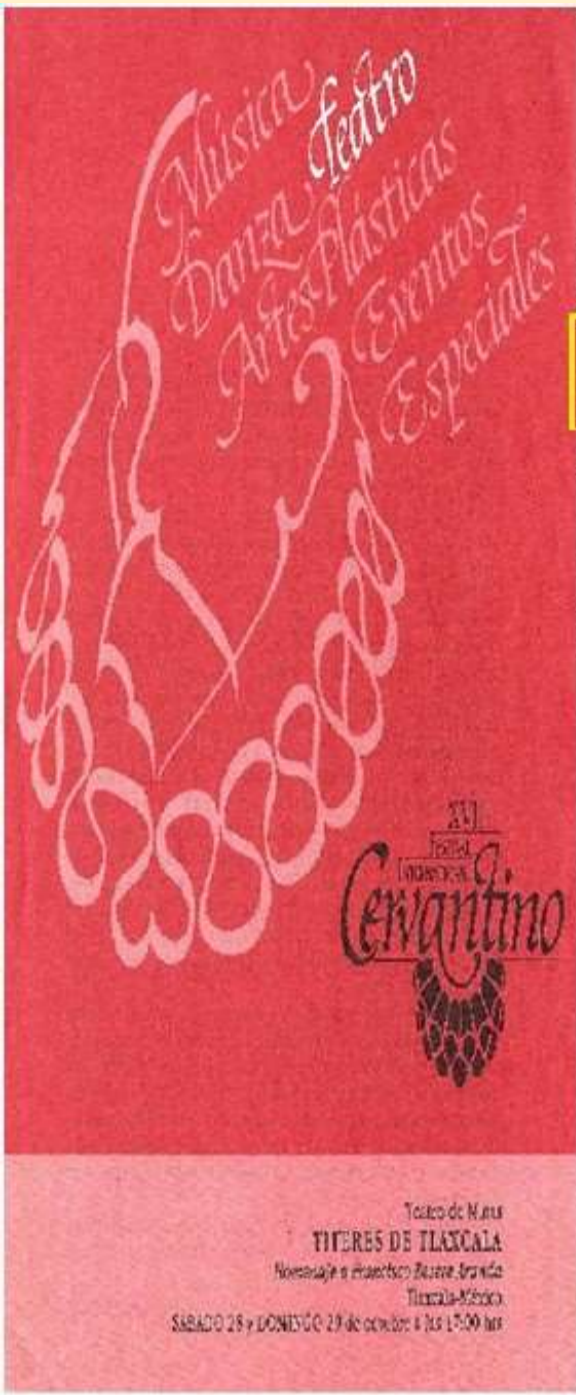
AMBIENCIÓN: La música utilizada es de: a) grabaciones de época; b) Banda del Gobierno del Estado de Tlaxcala; c) melodías interpretadas por el 'Trío Salterios de Alianza'.

Los títeres gigantes (mogangas) de pábico del teatro fueron elaborados por los artesanos cartoneros de Popocatecaltl, Tlx.

DIRECCION DEL ESPECTACULO: La dirección técnica del espectáculo está a cargo de Miguel Narváez Emundis y la dirección artística y coordinación general es de Alejandro Lara Villaseñor.

Al principio de nuestros trabajos contamos con la presencia de Don Francisco Rosete Aranda, quien desde su minarete de Huamantla nos estuvo apoyando con sus consejos. A él van dedicadas estas funciones.

Este espectáculo surge con voces de Matlacuēyētl, para hacer nuevamente vibrar los títeres de sus tierras.



"TITERES DE TLAXCALA: ESPECTACULO TRADICIONAL CON SUS MARIONETAS LEGENDARIAS"

La tradición de los títeres en Tlaxcala se remonta a épocas prehispánicas, cuando en Cacaxtla (lugar de olmecas-xicalancas) como en otras partes de Mesoamérica, se utilizaban muñecos articulados de barro en las ceremonias religiosas, principalmente las funerarias. Después, Huamantla sería una de las ciudades de paso obligado para los grupos artísticos trashumantes que llegaban de Europa, por Veracruz, para probar fortuna en la Nueva España. Y fue en Huamantla, que en 1825 nace la que llegaría a ser la mejor compañía de títeres de México: 'La Empresa Nacional de Automatas de los Hermanos Rosete Aranda', que por más de un siglo llevaría cultura y alegría a niños y adultos del país, y de algunas ciudades del extranjero. Su fama llegaría al extranjero.

Otros grupos más, inspirados en aquella ilustre Compañía, se formaban por doquier. En la actualidad, el movimiento títerero está recobrando nuevo auge en Tlaxcala; a partir de 1983 se han efectuado cuatro festivales de títeres (2 nacionales, 1 internacional), y existe el proyecto de fundar el Museo del Títere en Huamantla, que llenaría un vacío latente en la historia latinoamericana del Arte de los muñecos.

Además, con el espectáculo que hoy presentamos, se inaugura y proyecta una manifestación teatral importante de los títeres del pasado, proyectándola al futuro para encontrar nuevas formas de expresión.

EL GRUPO 'TITERES DE TLAXCALA' lo forman títereros aficionados y profesionales que viven y trabajan en el Estado, y que bajo los auspicios del Consejo Estatal de Cultura de Tlaxcala, han unido sus esfuerzos para aprender el Arte de las Marionetas, de manos de los viejos maestros del oficio.

Uno de los principales objetivos del Grupo ha sido la creación de un espectáculo tradicional que pueda presentarse en foros como el Teatro Xicohéncatl, de la ciudad de Tlaxcala, y que tenga la calidad suficiente para representar al Estado en el XVII Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato. Esta es la primera ocasión en que un grupo de Tlaxcala participa en el Festival.

TITERES, UTILERIA Y DECORADOS: La mayor parte de las marionetas y el atrezzo utilizados en el espectáculo, pertenecieron a las principales compañías de títeres de Tlaxcala, y actualmente son propiedad del Prof. Miguel Narváez E., Director Técnico del evento. El material complementario ha sido elaborado por el Grupo.

EL ESPECTACULO, evocación de las funciones de antaño, es el resultado de un trabajo de investigación y de recopilación de datos, por una parte, y de manipulación, dirección y producción escénica, por la otra, en base a las enseñanzas de los viejos títereros que han colaborado con el Grupo, en las diferentes etapas del proyecto.

El programa está formado por escenas de la época, respetando la estructura de las funciones de la primera parte del siglo XX.

El espectáculo comienza con una obertura y con un número de variedades de magos y bailarinas; después se recuerdan los programas radiofónicos de concurso y el 'Amencer Ranchero'. Se continúa con 'El Pastelero Tlaxcalteca' - cuadro costumbrista -, para finalizar con los actos del Circo de la Compañía 'la Frntrada Círcense': 'los Descovuntados', 'el Acróbata de la Silla' y 'el Payaso Círcense'.

Los textos se han respetado en su esencia, modificando solamente algunas partes que pudieran resultar confusas en la actualidad, o aquellas que puedan dar hoy mayor dinamismo a la representación.

Las ambientaciones plásticas y sonoras se han realizado en base al material existente en la colección y a la música que todavía se interpreta por esta región de México.

AMBIENCIÓN: La música utilizada es de: a) grabaciones de época; b) Banda del Gobierno del Estado de Tlaxcala; c) melodías interpretadas por el 'Trío Salterios de Alianza'.

Los títeres gigantes (mogangas) de pábico del teatro fueron elaborados por los artesanos cartoneros de Popocatecaltl, Tlx.

DIRECCION DEL ESPECTACULO: La dirección técnica del espectáculo está a cargo de Miguel Narváez Emundis y la dirección artística y coordinación general es de Alejandro Lara Villaseñor.

Al principio de nuestros trabajos contamos con la presencia de Don Francisco Rosete Aranda, quien desde su minarete de Huamantla nos estuvo apoyando con sus consejos. A él van dedicadas estas funciones.

Este espectáculo surge con voces de Matlacuēyētl, para hacer nuevamente vibrar los títeres de sus tierras.

"TITERES DE TLAXCALA ESPECTACULO TRADICIONAL CON SUS MARIONETAS LEGENDARIAS"

El Grupo desea ofrecer sus funciones en el XVII Festival Internacional Cervantino a DON FRANCISCO ROSETE ARANDA quien nació a la sombra de sus abuelos en el Arte Nacional de los Títeres.

PROGRAMA

Presentación del programa por el maestro de Ceremonias Don David Alabache Calderón.

1 OBERTURA. "Te el pascó" con Aguayo Lara y su conjunto de solistas. "Fandón" en la voz del maestro Aguayo Lara.

2 ACTO DE MAGIA. Con el maravilloso titerero mago Frigolín, en tonos cómicos y desparpados.

3 AMANECE RANCHERO. Cuadro de campo con diálogo y canciones mexicanas.

INTERMEDIO

4 EL PASTELERO TLAXCALTECA. Cuadro costumbrista.

5 EL CIRCO: Con:
 • Estrada Circo •
 • Descovuntados •
 • Acróbata de la silla •
 • Payaso Círcense •

ESPECTACULO APFO PARA TODO PUBLICO

ELENCO:

Primer Asesor:	Aguil Castro-Rosales
Titereros:	Rosete Aranda II, Federico Covadón B, Concepción Gómez B, Jorge Hernández H, Ricardo Lara V, Alfonso Martínez L, Andrés Martínez S, Alberto Mesa H, Miguel Morales B, Pablo Pérez J, Carolina Sánchez C, M. Elena Valera B.
Orquesta:	Trío Salterios A y Trío Salterios B.
Apoyo Técnico:	Personal del Teatro
Escenografía:	M. Elena Valera y decorados de primera mano.
Asesoría Teatral:	Guadalupe Aranda H.
Adaptación de Textos:	Miguel Narváez E., Concepción Gómez B, Alfonso Aranda, Alberto Mesa V.
Manipulación:	Diego Fuente Pichón
Música:	Grabaciones de época, Banda del Gobierno del Estado, Salterios de Alianza, Teatro.
Decoración:	Ricardo Alabache y Trío Salterios de Tlaxcala.
Máscaras y decorados:	De las principales compañías de títeres de Tlaxcala, solo cuando corresponden del EE, actualizados por el grupo de Miguel Morales B.
Maquillaje:	Federico Lara Flores y Lara.
Servicios adicionales:	Industria Teatral de Cultura, Arte y Social de México.
Dirección Técnica:	Miguel Morales Emundis
Dirección Artística:	Alejandro Lara Villaseñor
Producción:	Consejo Estatal de Cultura de Tlaxcala.