

## **En cultura de Tlaxcala, ¿una nueva historia?**

*Piedra de Toque*

Canales para comunicarse, vías de contacto, vehículos para desahogo, medios para llevar mensajes, espacios para discusión y creación... las redes sociales son hoy mucho y nada, pues sus mensajes transportan también encono, venganza, ira, engaño, soberbia, pornografía...

Pero hoy esta red social, Facebook, sacó a flote un reclamo fundamentado del actor José Luis Pérez Hernández sobre la 37 edición del Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda y sobre las políticas que le dan cuerpo y le conectan con sus agremiados y con la sociedad.

Su reclamo tuvo de inmediato una muy importante adhesión, la de Guadalupe Alemán Ramírez, cofundadora, junto a Alejandro Jara, del festival, quien añade su fundamental experiencia y visión.

Por la importancia de lo expuesto, *Piedra de Toque* lo retoma y lo vuelve a publicar en espera de que se abra un espacio de análisis sobre el derrotero del festival, sus alcances y sus rezagos:

FACEBOOK 17 OCTUBRE 2022

[José Luis Pérez Hernández Güicho](#)

.

En Cultura de Tlaxcala, ¿una nueva historia?

Quiero manifestar mi molestia e inconformidad, y mi total desacuerdo, con respecto a que el 37 Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda, único en su especie, en Tlaxcala y en el país, en esta ocasión fue cerrado, es decir, no hubo convocatoria, contrario a lo que ya venía sucediendo en los últimos años, y como debiera ser: abierto a cualquier artista tlaxcalteca, y no sólo a unos cuantos, elegidos por la institución convocante. Recordemos que, como todo festival, se trata de una plataforma para mostrar el trabajo que se realiza en la localidad, en este caso, en el Estado de Tlaxcala. Y tenemos muchas y muchos más artistas dedicados a la disciplina de los títeres. Es irrisorio leer los propósitos del festival es “una ventana y un escaparate para el arte de los títeres, donde se busca preservar, difundir y revalorar este arte milenario, atravez (sic) (abro otro paréntesis: sí, con esta falta de ortografía, en la página oficial) de funciones, conferencias y talleres para todo

público con una programación en comunidades y teatros de todo el estado”. De lo cual sólo se cumple con llevar funciones a algunas comunidades. ¿Dónde quedamos los artistas? ¿Cómo podemos ser convidados de la gloria del señor? Los festivales NO SON PARA LOS INSTITUTOS O SECRETARÍAS, sino para la gente Y PARA SUS ARTISTAS, SUS AGRUPACIONES LOCALES. Y eso no significa únicamente presentar montajes, sino participar de manera mucho más activa en el festival, en conjunto con las agrupaciones que vienen de fuera, pues de eso se trata también: de los intercambios artísticos y culturales que se pueden generar con estos eventos, que suceden además de forma muy esporádica. La ocasión en la que ha Caracol participó, a raíz de una convocatoria (misma que luego fue desdeñada y se contrató sin haber participado en ella), fuimos testigos de cómo los mecanismos de participación, impiden a los artistas locales mirar e intercambiar miradas, técnicas y lenguajes con agrupaciones invitadas, pues no existen dinámicas para ello; vaya, ni siquiera se invitó al evento de convivio que se hace con todas las agrupaciones. Caracol aquella vez fue invitado, una hora antes del evento, “porque no se iba a realizar y se decidió de último momento”. Esto no es ningún interés por el desarrollo de los artistas tlaxcaltecas, y se supone que por eso se hace el festival, dicho en propias palabras de la Secretaría, pues continúa, se supone, una tradición de títeres en la Entidad. Yo no veo tal. Sin embargo, en esta ocasión la 37 edición se realizó a partir del dedazo, como en aquellas viejas prácticas que reconocíamos más en otras administraciones y colores partidistas, de terminar con las convocatorias y basarse en cuestiones personales, y no públicas, para llamar sólo a algunas agrupaciones artísticas, y no a otras.

Por otro lado, como artista profesional, me es ético señalar la carente producción artística este año, pues varias de las agrupaciones contratadas en esta edición, siguen presentando las mismas obras que han participado ya en otras ediciones del festival, incluso desde hace muchos años. ¿Acaso éste no busca mostrar el trabajo que se está haciendo en la actualidad, en materia de títeres, en Tlaxcala? ¿Acaso no existen proyectos nuevos que se estén creando y que permitan mostrar el trabajo vigente tlaxcalteca? Las compañías que presentan las mismas obras desde hace muchos años, en los mismos programas, ¿ya no están creando actualmente? ¿La Secretaría de Cultura de Tlaxcala tiene, fuera de este festival, otras formas de apoyo a la creación local y tiene ciertos parámetros para contratar o llamar a artistas y agrupaciones? Si es así, ¿cuáles son? ¿Por qué no llaman a muchas y muchos artistas, profesionales y éticos, tlaxcaltecas? ¿Por qué, además, siguen llamando (no en esta convocatoria, pero sí en otros eventos) a muchos que han sido acusados y señalados en diversas ocasiones, por conductas violentas, por violencia de género y por prácticas antipedagógicas? ¿Son estos los requisitos para ser tomados en cuenta?

Lamento, por último, que las agrupaciones consideradas en esta edición del festival, se adecúen a estas prácticas en las que no pugnan por una inclusión equitativa, acorde al trabajo artístico y de promoción que se está haciendo y se ha hecho por años. ¿Por qué no buscar una convocatoria abierta que permita a cualquier agrupación y artista participar y mostrar lo que está haciendo en materia de títeres, en Tlaxcala, si de eso se trata este festival? ¿Acaso sólo porque fueron llamados en esta ocasión? ¿Seguiremos permitiendo esos mecanismos vetustos y que dividen, una vez más? ¿Cuál es esta “nueva historia”? ¿La del autoritarismo para cerrar convocatorias y regresar a las viejas prácticas del dedazo?

Después de muchos años, y aun cuando se he vuelto a las actividades presenciales, la nueva Secretaría de Cultura de Tlaxcala ha regresado a esas antiguas prácticas. No estoy de acuerdo, ni como artista ni como representante de una agrupación tlaxcalteca profesional y con gran trayectoria por la Entidad; por lo cual, quien suscribe José Luis Pérez Hernández Güicho, y las y los integrantes de Caracol Colectivo Artístico, de manera unánime, manifestamos nuestra total inconformidad y extendemos este reclamo a la Secretaría de Cultura de Tlaxcala, y al comité organizador del 37 Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda.

**“37 Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda”**

*!!!Gracias Huamantla!!!*

**Comentario a Facebook publicado el 17 de octubre 2022 por José Luis Pérez Hernández Güicho. Que suscribe y apoya Guadalupe Alemán ya que coincide con los objetivos por los que fue fundado el festival.**

**Estimo que es necesario entre creadores y autoridades abrir un diálogo respetuoso para el engrandecimiento de este festival.**

**El 14 de junio de 1983, elaboramos un proyecto para organizar un Festival de Títeres en Tlaxcala, implicó un gran esfuerzo por parte de sus fundadores -Alejandro Jara Villaseñor y Guadalupe Alemán Ramírez-, no existía el ITC ni instituciones culturales. Los presupuestos fueron muy reducidos, el primer cartel se hizo a mano en papel bond. Llegamos a Huamantla a revitalizar una información histórica: la existencia de la "Empresa Nacional Mexicana de Automatas Rosete Aranda (1835-1942)". *Los huamantlecos y sus autoridades se encargaron de acogernos y han magnificado este arte haciendo suyo el proyecto.* Las manifestaciones culturales en Tlaxcala, hace 41 años que iniciamos con esta faena eran muy escasas.**

**Sin embargo, al organizar lo que hoy se nombra "Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda" intentamos**

siempre llegar al mayor número de municipios, **-¡¡¡y lo logramos!!!** cuando Tlaxcala estaba dividida en cuarenta y cuatro municipios- retomando la tradición de este arte netamente popular e itinerante.

Uno de los objetivos fue formar grupos de teatro de títeres **¡¡¡y también lo logramos!!!** No obstante, la importancia de Tlaxcala dentro del pasado de los títeres mexicanos, en 1983, solo existían algunas experiencias aisladas, como el grupo del señor Jasso en Apizaco o nuestro grupo *Tiripitipis* en la ciudad de Tlaxcala, teníamos la certeza que era necesario incrementar el número de agrupaciones a fin de dar otra alternativa al desarrollo cultural de los tlaxcaltecas, en este caso con una importante base histórica".

*Durante su estancia el Festival ha visto nacer y crecer numerosos grupos tlaxcaltecas que han transitado por el sendero milenario de los títeres.*

## **V Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda, 1990**

En el año 1990, en una reunión con los maestros titiriteros Gilberto Ramírez Alvarado (+), Roberto Lago (+) y los fundadores del Festival de Títeres de Tlaxcala, se habló sobre la importancia de darle carácter internacional a nuestro festival. Poco después, Guadalupe y Alejandro dieron el primer paso para lograrlo. Acudieron a las oficinas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), para solicitar que los grupos de teatro que se presentaban en el Festival Internacional de Títeres en la ciudad de México se incorporaran al festival titiritero del estado de Tlaxcala. *!!!Lo logramos y convertimos a nuestro festival en internacional!!!*

Los objetivos que se plantearon desde el primer festival a través del proyecto fueron los siguientes:

- a) Que el pueblo tlaxcalteca conociera la importancia de la Compañía Rosete Aranda.
- b) Motivar la creación de grupos estatales de teatro de títeres.
- c) Preservar y difundir el arte mexicano de los títeres.
- d) Propugnar por hacer de Tlaxcala uno de los principales centros titiriteros del mundo.
- e) Ofrecer nuevas alternativas estéticas y de reflexión al movimiento titiritero nacional y latinoamericano
- f) Crear la Escuela Mexicana del Títere.

De 1983 a la fecha hemos hecho diversas sugerencias:

- Que las marionetas Rosete Aranda sean consideradas, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad. Para tal fin, se propuso que el Gobierno del Estado y el Centro Nacional de Investigación y Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, CITRU, conjuntaran esfuerzos para lograr dicho objetivo.

- Que se agregue al nombre del Festival la palabra Tlaxcala, quedaría de la siguiente manera:  
**"Festival Internacional de Titeres en Tlaxcala Rosete Aranda".**
- A partir de la próxima edición del *Festival Internacional de Titeres Rosete Aranda*, se corrija el dato para que se reconozca que el mencionado festival tiene 40 años de existencia, ya que fue fundado en el año de 1983.

Guadalupe Alemán, en 2010, durante su participación en el Primer Coloquio de Teatro de Titeres del XXV Festival Internacional de Titeres Rosete Aranda, hizo las siguientes propuestas:

- Dar a conocer en el sector educativo de Tlaxcala la importancia de la Compañía Rosete Aranda
- Apoyar a los grupos establecidos y crear nuevos grupos de teatro de títeres en el estado de Tlaxcala.
- Diseñar cursos de profesionalización y actualización
- Otorgar becas para que títereros tlaxcaltecas vayan a estudiar al extranjero
- Crear en Tlaxcala la Escuela Mexicana del Títere
- Llevar funciones a las comunidades marginadas de Tlaxcala durante todo el año.

Invitar a Tlaxcala a las cinco organizaciones de teatro de títeres que han sido proclamadas como Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial por UNESCO, las cuales son:

- El teatro de marionetas siciliano Opera dei Pupi, Sicilia
- El teatro de marionetas Ningyo Johruri Bunraku de Japón
- El teatro de marionetas Wayang de Indonesia
- El Sbek Thom, teatro de sombras jémer, de Camboya
- Gigantes y dragones procesionales de Bélgica y Francia.

Durante los años que coordinamos los festivales, cuidamos de manera especial que estuvieran vinculados con la sociedad tlaxcalteca —como se aprecia en el Primer Cartel— motivábamos el debate público después de cada representación o conferencia. Invitábamos a compartir los eventos a títereros aficionados, se organizaban concursos para elaborar títeres con material tradicional y de desuso, se hacían además de las exposiciones fijas, exposiciones itinerantes, concursos de elaboración de guiones para teatro de títeres. Se impartían talleres para

elaborar marionetas, titeres de varilla, guiñol y mojígangas, se ponían libros a la venta. Participaban de manera entusiasta las Escuelas Normales de Tlaxcala. Estas actividades tuvieron mucho éxito y contribuyeron a dar cohesión a los festivales, ya que el público se sentía involucrado y compartía de una manera muy activa los eventos.

Los grupos participantes se quedaban en Tlaxcala durante el festival y en las noches después de las funciones organizábamos alegres convivencias, en donde se intercambiaban puntos de vista, comíamos, bailábamos, se conocían los grupos y se integraban los amigos del arte de Tlaxcala —*festival es fiesta y como en las culturas prehispánicas tiene un valor sagrado*—, nosotros disfrutábamos los festivales hasta sus últimas consecuencias... y de manera religiosa a esperar el siguiente año...

Alejandro Jara Villaseñor y Guadalupe Alemán Ramírez, fundadores del "Festival Internacional de Titeres Rosete Aranda" (1983) SENTARON LAS BASES PARA LA CREACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DEL TÍTERE EN TLAXCALA.

En 1989, organizamos el Cuarto Festival de Titeres *Rosete Aranda*. En ese año, se formó un grupo de titiriteros tlaxcaltecas y con la asesoría de don Panchito Rosete Aranda, se participó en la edición 17 del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, con el espectáculo *Las auténticas marionetas Rosete Aranda*. Y EN EL PROGRAMA DE MANO SE ANUNCIABA YA EL PROYECTO PARA FUNDAR EL MUSEO DEL TÍTERE EN HUAMANTLA, y se informaba que: llenaría un vacío latente en la historia latinoamericana del arte de los muñecos. **!!! Y lo logramos!!!**



Siempre contamos con el apoyo del legendario don José Hernández Castillo *Cheché*, de Maricarmen Mazarrasa, de Rocio Juárez, Celia Flores Macías y tantos amigos... **!!!Gracias Huamantla!!!**