

MANIFIESTO

A la comunidad académica y cultural de Tlaxcala. Mi comunidad

Asunto: Solicitud de acciones estratégicas para el engrandecimiento y preservación del teatro de títeres en Tlaxcala

A LAS AUTORIDADES CULTURALES Y GUBERNAMENTALES DEL ESTADO DE TLAXCALA:

Guadalupe Alemán Ramírez co-fundadora del Festival Internacional de Títeres de Tlaxcala “Rosete Aranda”, con una trayectoria de lucha y gestión cultural desde 1981, me dirijo a ustedes para exponer una serie de propuestas fundamentales. Mi objetivo es engrandecer esta tradición y consolidar a Tlaxcala como el epicentro indiscutible del arte de los títeres a nivel nacional e internacional.



Alejandro Jara Villaseñor y Guadalupe Alemán Ramírez – Fundadores del Festival Internacional de Títeres de Tlaxcala "Rosete Aranda". Sentaron las bases para crear el Museo Nacional del Títere en Huamantla, Tlaxcala

A lo largo de más de cuatro décadas, hemos visto el crecimiento de este movimiento; sin embargo, para que el desarrollo profesional de nuestros artistas y el patrimonio cultural alcancen su máximo potencial, solicitamos el apoyo y ejecución de las siguientes acciones:

- 1.- Profesionalización y empleo continuo:** Es urgente la creación de un grupo de titiriteros profesionales que represente dignamente a Tlaxcala, con un salario base pagado por el gobierno. Asimismo, proponemos la contratación de los grupos teatrales locales durante todo el año y la construcción de un teatrino dedicado exclusivamente al manejo de marionetas. ¡Tlaxcala debe tener funciones de títeres los 365 días del año!
- 2.- Apoyo a la creación y educación:** Otorgar becas para que los titiriteros tlaxcaltecas puedan estudiar en el extranjero. Además, se debe apoyar a los grupos ya establecidos, impulsar la creación de nuevas compañías estatales, diseñar cursos de profesionalización y actualización, y concretar la creación de la Escuela Mexicana del Títere en nuestra entidad.
- 3.- Inclusión y difusión social:** Garantizar que el teatro de títeres llegue a las comunidades marginadas de Tlaxcala durante todo el año. Paralelamente, es indispensable impulsar en el sector educativo estatal el conocimiento y la gran importancia histórica de la Compañía Rosete Aranda.
- 4.- Corrección histórica del Festival:** Solicitamos que, a partir de la próxima edición, se corrija el dato oficial y se reconozca que el Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda cuenta con 43 años de existencia, fundado originalmente en el año de 1983.
- 5.- Patrimonio de la Humanidad (UNESCO):** Proponemos que el Gobierno del Estado de Tlaxcala y el Centro Nacional de Investigación y Documentación e Información

Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) conjunten esfuerzos para lograr que las marionetas Rosete Aranda sean declaradas Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

6.- Intercambio cultural internacional: Solicito que se realicen las gestiones pertinentes (en conjunto con el Festival Internacional Cervantino) para invitar a Tlaxcala a las cinco organizaciones de teatro de títeres que ya cuentan con la proclamación de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial por la UNESCO, comenzando por el teatro de marionetas siciliano Opera dei Pupi- El Teatro de Marionetas Ningyo Johruri Bunraku de Japón – El Teatro de Marionetas de Wayang de Indonesia -El Sbek Thom teatro de sombras Jémer de Camboya – Marionetas de Eslovaquia y Chequia.

El arte de los títeres es un pilar de la identidad tlaxcalteca. Confiamos en su sensibilidad política y cultural para transformar estas peticiones en políticas públicas que beneficien a los creadores de nuestro Estado y enriquezcan a nuestro público.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedamos a su entera disposición para dialogar sobre estos proyectos.

Guadalupe Alemán Ramírez

*docente, promotora y gestora cultural, editora-investigadora
Coordinadora del proyecto "Memoria histórica de los pueblos de Tlaxcala"*

Historia y cultura ciudad de Tlaxcala, 5 de julio 2026